

10° concerto

Sabato 5 settembre ore 21

**VILLANOVA CANAVESE**

Chiesa parrocchiale di San Massimo

(Piazza IV novembre)



**Riccardo Albry**, *cornetta in Sib*

**Gianfranco Luca**, *organo* [Giuseppe Baldi, prima metà del XX sec.]



Alexandre Guilmant  
e le grandi trascrizioni per organo e tromba

Concerto post manutenzione straordinaria dell'organo  
[Bottega Organara Roberto Curletto – Vinovo]

---

Il programma



**Alexandre Guilmant**

(1837 – 1911)

**March in D major op.56 n.3**

**Jean-Baptiste Buterne**

(1650 – 1726)

**Sonate en Fa pour orgue et trompette**

arr. Michel Rondeau

**Alexandre Guilmant**

(1837 – 1911)

**Adagio molto**

**Gilles Martin**

(1971)

**Suite parisienne per organo e tromba**

**Alexandre Guilmant**

(1837 – 1911)

**Andante con moto op.16 n.1**

**Georg Philipp Telemann**

(1681 – 1767)

**Sonate en Ut mineur pour orgue et trompette**

arr. Jean Thilde

**Alexandre Guilmant**

(1837 – 1911)

**Grand Triumphant Chorus op.47 n.2**

**Ennio Morricone**

(1928-2020)

**Gabriel's oboe per organo e tromba**

**Alexandre Guilmant**

(1837 – 1911)

**Grand Choeur en Ré majeur alla Händel op.18**

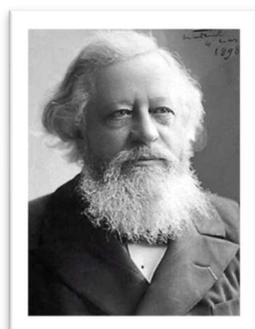
**George Philip Telemann**

(1681 – 1767)

**La Grâce**

**L'Armement da Douze Marches Heroïques org. e tr.**

arr. Marie-Claire Alain



Alexandre Guilmant

## Gli interpreti



### **Gianfranco Luca**

Nato nel 1981, inizia gli studi pianistici presso il Liceo Musicale di Cirié, per poi intraprendere lo studio dell'organo nella classe del M° Guido Donati presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino. Nel 2010 entra nella classe di Organo e Composizione Organistica del M° Massimo Nosetti presso il Conservatorio "Giorgio Federico Ghedini" di Cuneo, frequentando il triennio accademico di primo livello e diplomandosi nel 2014 con 110 e lode, discutendo una tesi dal titolo *"Tecniche costruttive e d'intonazione delle canne d'organo"*. È stato l'ultimo allievo diplomato alla grande scuola del M° Massimo Nosetti. Parallelamente agli studi del Conservatorio, nel 2013 ha frequentato un corso di perfezionamento sulla musica romantica italiana e scandinava, curato dal M° Nosetti presso la Cattedrale di Alessandria, allestendo per l'occasione un lavoro di raro ascolto di tradizione svedese: la Sonata in Sol minore di Oskar Lindberg. Nel dicembre 2013, con la sonata sopra citata, ha vinto il secondo premio (primo premio non assegnato) al *"Concorso Internazionale Giovani Musicisti San Francesco di Paola"* che si è tenuto sul grande organo Mascioni della Cattedrale di Cosenza. Ha, inoltre, frequentato numerose masterclass con organisti di fama internazionale, quali Olivier Latry, Maxine Thévenot, Stefan Kagl, Michel Colin, approfondendo vari aspetti di ordine stilistico ed esecutivo della musica romantica tedesca, francese ed americana, nonché le tecniche costruttive e di progettazione degli organi a canne. Attivo in campo concertistico e invitato in importanti rassegne organistiche, quali Aspor Piemonte, Organalia, Festival Internazionale di S. Rita ed "Arte e Musica". Nel 2010 ha tenuto il concerto di inaugurazione dell'organo della chiesa parrocchiale di Mathi (TO), presentando, in questa occasione, il cd registrato su tale strumento. Dal 2008 è organista titolare della chiesa di S. Mauro in Mathi e, dal 2013, è organista presso la cattedrale metropolitana di Torino e collabora con la cattedrale di Ivrea (TO).

## **Riccardo Albry**

Nato nel 1996 inizia gli studi presso il Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino con il M° Paolo Russo e consegue nel 2017 il Diploma in Tromba sotto la guida del M° Roberto Rossi. Segue diverse Masterclasses con i Maestri Allen Vizzutti, Ronald Romm, Andrea Bandini, Fabiano Cudiz e Gabriele Cassone. Nel 2017 è vincitore del Primo Premio della sezione fiati della sua categoria al XVII Concorso Internazionale "Musica Insieme" della città di Asti. Negli anni 2014 e 2015 partecipa al Festival Internazionale MITO SettembreMusica con il trio di trombe "Trio Mozzafiato" e nel 2017 con l'ensemble di trombe "La Fanfare". Attualmente collabora con diverse formazioni orchestrali, tra cui l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra "Giovanni Battista Polledro" di Torino, l'Orchestra "Sanremo Lirica", la Brass Band del Conservatorio di Torino.

## Lo strumento



Costruito da Giuseppe Baldi nel secondo quarto del XX secolo, è collocato in cantoria sopra la bussola d'ingresso della chiesa parrocchiale.

È dotato di un solo manuale con 61 tasti e una pedaliera di tipo parallelo con 27 pedali.

Questi i registri:

PRINCIPALE 8'  
OTTAVA 4'  
DECIMAQUINTA 2'  
RIPIENO 2 FILE  
FLAUTO 8'  
VIOLA GAMBA 8'  
CELESTE 8' (da Do2)  
VIOLONCELLO 8'  
TREMOLO  
  
BASSO 16'  
(pedale, prime 12 note tappate)  
BASSO 8'  
(pedale, in derivazione dal Basso 16)

Accessori:

SUPER OTTAVA  
SUB OTTAVA  
UNIONE TASTO-PEDALE